

René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)

Le 16 janvier 1409 naissait celui que la tradition a nommé le « bon roi René », duc d'Anjou et comte de Provence, cousin du roi Charles VII et oncle de Louis XI : éminente personnalité politique du XV^e siècle, mais aussi et surtout fin lettré et mécène particulièrement actif. Cette année 2009 offre l'occasion, en célébrant le 6^e centenaire de la naissance de René d'Anjou, de réviser nos connaissances sur ce prince, longtemps relégué à l'arrière-plan de notre histoire littéraire ou dépeint sous les traits d'un dilettante débonnaire mais malchanceux. L'auteur du *Livre du Cœur d'amour épris*, du *Mortification de vaine plaisance* et du *Traité et devis de la forme d'un tournoi* est pourtant un écrivain subtil qui mérite tout notre intérêt. Eu égard à la personnalité complexe de ce prince qui manifesta durant toute sa vie des talents et des goûts artistiques éclectiques, le présent colloque se veut résolument pluridisciplinaire, engageant et croisant l'histoire, la littérature, l'histoire de l'art, la musicologie. Seront abordés l'œuvre littéraire de René, bien sûr, mais aussi sa bibliothèque, sa politique culturelle, les écrivains et artistes à son service, les spectacles curiaux, reflets de goûts littéraires et de l'imaginaire de la fin du Moyen Âge. La personnalité de René d'Anjou est particulièrement riche de

sens, en ce qu'il se situe au carrefour de la féodalité (dont il est l'un des derniers grands représentants, à une époque où s'affirme le pouvoir royal) et de l'humanisme (dont René eut un avant-goût par les liens qui l'attachaient à l'Italie).

Ce colloque international a vocation à faire se rencontrer diverses générations de chercheurs sur le roi René et la cour d'Anjou-Provence. Il s'agit de dresser un bilan circonstancié de la recherche, notamment appuyé sur les travaux d'une nouvelle génération qui s'est affirmée depuis 1980 (date du 500^e anniversaire de la mort de René d'Anjou, qui avait donné lieu à quelques expositions, colloques et publications), et d'ouvrir de nouvelles pistes d'investigation.

Ce colloque s'inscrit dans le programme de recherches quadriennal (2007-2010) de l'équipe PLH-ELH (EA n° 4153) de l'Université de Toulouse (UTM), plus spécifiquement dans l'axe n° 3 « Médiations du savoir et du sens dans la littérature médiévale ». À travers l'œuvre littéraire et l'action mécénale de René d'Anjou, on cherchera en définitive à mieux appréhender comment un milieu curial constitue un creuset de développement littéraire et plus largement artistique, offrant ainsi un témoignage instructif sur une certaine manière de se situer au monde à travers la pratique des lettres et des arts.

COMITÉ ORGANISATEUR

Florence BOUCHET
bouchet@univ-tlse2.fr
Philippe MAUPEU

ORGANISATION MATÉRIELLE

CPRS
Centre de Promotion de la Recherche Scientifique
de l'Université de Toulouse-Le Mirail
Tél. (33 0)5 61 50 44 68 / Fax : (33 0)5 61 50 37 14
Mèl. cprs@univ-tlse2.fr

Colloque international

René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)

organisé par
l'équipe de recherche PLH-ELH
(Patrimoine Littérature Histoire - Littérature et Herméneutique)

22-24 janvier 2009

Université de Toulouse-Le Mirail

Jeudi 22 janvier 2009

Le Poète

Matin :

Modèles, thèmes, systèmes de valeurs

Présidence : Jane H. M. TAYLOR

9h - Accueil des participants et ouverture du colloque.

9h30 - Florence BOUCHET (Univ. Toulouse-Le Mirail) : *Introduction au personnage de René d'Anjou : poète ou politique ?*

9h45 - Marie-Geneviève GROSSEL (Univ. de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis) : *Relecture(s) du Roman de Paris et Vienne.*

10h15 - discussion et pause.

10h45 - Jean-Claude MÜHLETHALER (Univ. de Lausanne) : *Le pain de Mélancolie, l'ail du berger, les fruits du paradis : Nourriture et registre d'expression dans l'œuvre de René d'Anjou.*

11h15 - Helen SWIFT (St Hilda's College, Univ. d'Oxford) : « *L'on m'appelle Mélancolie* ». *Lecture comparative d'une femme laide dans le Livre du Cœur d'Amour espris et la Forest de Tristesse de Jacques Millet.*

11h45 - discussion.

DEJEUNER

Après-midi :

Persistances et mutations de l'écriture allégorique

Présidence : Jean-Claude MÜHLETHALER

14h - Elodie SOULENQ (Univ. Toulouse-Le Mirail) : *Le Cœur et son désir : René d'Anjou et Charles d'Orléans.*

14h30 - Fabienne POMEL (Univ. de Rennes 2) : *Les yeux et les oreilles dans l'écriture allégorique du Mortification de Vaine Plaisance.*

15h - Virginie MINET-MAHY (Univ. Catholique de Louvain) : *Lecture croisée de Jean Gerson et René d'Anjou : la figure du prince-poète méditant.*

15h30 - discussion et pause.

17h30 - Visite de l'exposition de la Bibliothèque Municipale (1 rue de Périgord) : « *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs à la fin du Moyen Âge.* » (Visite réservée aux intervenants du colloque)

Vendredi 23 janvier

Le Mécène (1)

Matin :

La concorde des arts : écriture - peinture – musique

Présidence : Christian FREIGANG

9h30 - Philippe MAUPEU (Univ. Toulouse-Le Mirail) : *Regarder le temps. Image et temporalité dans le Cœur d'Amour Épris.*

10h - Rose-Marie FERRE-VALLANCIEN (Univ. de Paris IV-Sorbonne) : *Pour une « lecture performative » de l'œuvre de René d'Anjou. Le dialogue des arts dans le Livre du Cœur d'Amour espris de Paris : écriture, peinture, spectacle. Autour de la série des tapisseries de Vénus.*

10h30 - Discussion et pause.

11h - Nicolas BOCK (Univ. de Lausanne) : *René d'Anjou et l'art d'Italie.*

11h30 - Peter DE LAURENTIIS (Univ. de Tours) : *La musique du Roi : un aperçu critique.*

12h - discussion.

DEJEUNER

Après-midi :

Culture de cour et politique culturelle

Présidence : Tania VAN HEMELRYCK

14h - Concert : La musique à la cour de René d'Anjou.

15h - Christian FREIGANG (Univ. de Francfort) : *Le tournoi idéal. La création du Bon Chevalier et la politique artistique de René d'Anjou.*

15h30 - Marco NIEVERGELT (Univ. de Lausanne) : *René d'Anjou et l'idéal chevaleresque.*

16h - discussion et pause.

16h30 - Oren MARGOLIS (Jesus College, Univ. d'Oxford) : *King René, Janus Pannonius, and the Politics of Cultural Transmission in Renaissance Italy.*

17h - Sophie CASSAGNES-BROUQUET (Univ. Toulouse-Le Mirail) : *René d'Anjou et Louis XI mécènes, entre émulation et rivalité.*

17h30 - discussion.

Samedi 24 janvier

Le Mécène (2)

Matin :

Livres et spectacles à la cour de René d'Anjou

Présidence : Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

9h30 - Tania VAN HEMELRYCK et Hélène HAUG (Univ. Catholique de Louvain) : *La dynamique de l'écrit à la cour de René d'Anjou : auteurs, copistes et manuscrits.*

10h - Jane TAYLOR (Univ. de Durham) : « *Une gente pastourelle* » : *René d'Anjou, Pierre de Beauvau et le Pas d'Armes de la Bergère.*

10h30 - discussion et pause.

11h - Gabriella PARUSSA (Univ. Paris III) : *Le Mystère des Actes des Apôtres à la cour de René d'Anjou.*

11h30 - Helena KOGEN (Univ. de Montréal) : *Dans l'ombre du Prince. La carrière littéraire de Jehan Du Prier à la cour de René d'Anjou.*

12h - discussion.

12h15 - Conclusion du colloque par **Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET** (univ. Paris IV-Sorbonne, IUF).

DEJEUNER

Après-midi :

possibilité de visite guidée du Toulouse médiéval.

Colloque international

**René
d'Anjou,**
écrivain et mécène
(1409-1480)