

# Anarchie et cinéma

histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires



Journées d'études les 2 et 3 avril 2010  
À l'Institut National d'Histoire de l'Art

Organisation : Nicole Brenez et Isabelle Marinone

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Centre d'Etudes et de Recherches en Histoire et Esthétique du Cinéma



Pierre-Joseph Proudhon fut l'un des premiers grands auteurs à formuler le principe d'une rupture avec l'art bourgeois dans son ouvrage *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, publié en 1865. Rupture vue comme une alternance de l'intégration et de la désintégration, qui reste marquée principalement par la phase négative de ce déroulement, condition essentielle d'une renaissance ou d'un renouvellement. Rupture prise aussi dans son sens le plus large, à la fois dans son acception classique comme cassure, et dans son acception picturale comme mélange.

Le traité de Proudhon propose de mettre les artistes hors du gouvernement, afin que l'œuvre ne devienne jamais une manifestation d'autorité, une entrave à la libre créativité de l'homme : l'art en effet ne peut se contenter de refléter les choses mais doit aider à leur transformation.

Dans le champ du cinéma, la pensée libertaire intervint très tôt et beaucoup plus massivement que les histoires jusqu'à présent ont bien voulu nous l'enseigner. En 1914, Miguel Almereyda, le père de Jean Vigo, écrivit :

*Le malheur, c'est que la plupart des entreprises cinématographiques sont entre les mains des capitalistes qui le font servir à leurs fins et le transforment en instrument de défense et d'abrutissement. Mais pourquoi ne pas en attendre mieux ? Déjà d'excellentes tentatives de Cinémas du Peuple ont abouti ou sont en passe d'aboutir. Songez à ce que de pareils cinémas peuvent faire entrer dans les consciences et quelles transformations elles peuvent apporter dans les mentalités. Arme à double tranchant, le cinéma – comme la langue d'Esope – peut-être bon ou mauvais. C'est à nous de la prendre et de l'utiliser au service du progrès, de la justice et de la beauté.*

Les Journées d'études *Anarchie et Cinéma*  
– *histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* –  
poseront les questions méthodologiques préalables à l'établissement  
d'une histoire et d'un corpus cinématographique se réclamant de  
l'anarchie.

Elles ouvriront les champs multiples du film à travers le prisme de la  
pensée libertaire, observant et interrogeant les pratiques de réalisateurs  
engagés ; les formes spécifiques nées de films revendiquant une action  
concrète ; les puissances de déplacement, de destruction et de  
proposition théorique générées par l'esprit libertaire.

# Programme du Vendredi matin 2 avril 2010

9 h 30 Ouverture par Nicole Brenez

9h45 – 12h Session 1 :

***Méthodes et historiographie :  
cinéma dominant, histoires officielles et  
histoires du cinéma libertaire***

Fourrier : Luce Vigo  
(Critique)

9 h 45 – 10 h 15 Isabelle Marinone  
(Historienne du cinéma – enseignante à Paris 3)

« Méthodes pour une histoire des rapports entre cinéma  
et anarchie »

10 h 15 – 10 h 45 Adilson Inácio Mendes  
(Docteur de l'Université de São Paulo)

« À l'ombre d'Almeréyda (Jean Vigo et Paulo Emilio  
Sales Gomes) »

10 h 45 – 11 h 25 Louis-George Schwartz  
(Professeur de l'Université d'Athens, Ohio)

« At Sea in the Empire of Misery, Or on the Percept as  
Potentiality in Contemporary Anarchist Movies »

11h30 – 13h Session 2 :

***Le Cinéma du Peuple et Armand Guerra***

Fourrier : Olivier Hadouchi  
(Docteur Paris 1)

11h 30 – 11h 40 Laurent Mannoni  
(Directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque  
française)

« Le Cinéma du Peuple, présentation »

11h40 – 12h20 Projection des films

*La Commune* (22 min)

*Les misères de l'aiguille* (13 min)

*Le vieux docker* (5 min)

12h20 – 13h Table ronde  
avec Laurent Mannoni, Isabelle Marinone, Luce Vigo

13 h Pause déjeuner

# Programme du Vendredi après-midi 2 avril 2010

## 14h – 15h Session 3 :

### *Histoire de l'anarchie, éducation visuelle*

Fourrier : Gabrielle Reiner  
(Doctorante de Paris 1, cinéaste, programmatrice)

14h00-14h30 *Proudhon* (2009)  
Extrait et présentation par les réalisateurs Anne Argouse  
et Hugues Peyret

14h30 – 15h00 Bernard Baissat  
(Cinéaste)

« L'anarchie, un virus »

15h00 – 15h30 Hélène Fleckinger  
(Doctorante Paris 1, ATER Université Paris-Est)

« Ecoutez Jeanne Humbert et May Picqueray, femmes et  
anarchistes. Un diptyque de Bernard Baissat »

## 15h30 – 18h Session 4 :

### *Anarchie : propositions esthétiques et puissances théoriques*

Fourrier : Ronald Creagh  
(Civilisationniste, professeur émérite de l'Université Paul  
Valéry Montpellier 3)

15h30 – 15h45 *Totinoui* (2007 – 13 min)

Portrait de Gianni Toti  
Projection commentée par le réalisateur Marc Mercier

15h45 – 16h30 Marc Mercier  
(Programmateur, critique, vidéaste)

« Gianni Toti et la mathépoéthique »

16h30 – 17h00 Gabriella Trujillo  
(Doctorante Paris 1)

« Surréalisme et anarchie »

17h00 – 17h30 Antoine Barraud  
(Cinéaste)

« Anarchie et cinéma japonais »

17h30 – 18h00 Jean-Michel Durafour  
(Philosophe, chargé d'enseignement à Lille 3)

« Jean-François Lyotard et l'acinéma : désirs et pulsions  
dans le cinéma anarchique »

18h Fin de la première journée

# Programme du Samedi matin 3 avril 2010

## 9h - 12h Session 5 :

### *Pensée symbolique, cinéma et action*

Fourrier : Jean-Marie Tixier  
(Maître de conférences, Bordeaux 4)

9h - 9 h 30 Erik Buelinckx  
(Docteur en histoire de l'art à la Vrije Universiteit Brussel)

« *Mauer*. Film préhistorique de Gérard de Lacaze-Duthiers »

9 h30 – 10 h Grégory Lacroix  
(Docteur de l'Université de Liège)

« La mouvance provoc' du cinéma de Belgique (1963-1975) »

10 h – 10 h 30 Stéphane du Mesnildot  
(Enseignant, critique)

« Entretien avec Jean-Pierre Bouyxou : présentation et projection »

11 h – 11 h 30 Mélisande Leventopoulos  
(Doctorante, Université Paris 8),  
et Catherine Roudé (Université Paris 1)

« Les Lascars du LEP (2009-1986) : Trajectoire d'images rebelles à contretemps »

11 h 30 – 12 h Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós  
(Critiques, programmeurs indépendants, fondateurs de la structure de diffusion *le peuple qui manque*)

« Mujeres Creando / Zones Autonomes Télévisuelles »

12 h Pause déjeuner

# Programme du Samedi après-midi 3 avril 2010

## 13h - 16h Session 6 :

### Armand Gatti, Hélène Châtelain

Fourrier : Louis George Schwartz

13h – 13h30 Olivier Neveux  
(Maître de conférences, Université de Strasbourg)

« La dimension Auguste du monde'. Gatti et l'anarchisme »

13h30 – 14h David Faroult  
(Maître de conférences Université de Paris Est, cinéaste)

« Autour du *Passage de l'Ebre*, film d'Armand Gatti, Allemagne 1969 »

14 h – 14 h 30 Charlotte Cayeux  
(Master cinéma, Université Paris 3)

« Armand Gatti et l' 'expression multiple' au cinéma : le cas du *Lion*, *sa cage et ses ailes* »

14h30 – 15h François Lecoïnte  
(Historien, Doctorant EHESS)

Hélène Châtelain

15h – 15h30 Johanna Cappel  
(Doctorante Université Paris 1)

« La constellation Armand Gatti, du journalisme engagé au documentaire de contre-information (Prix Albert Londres 1954 - 2010) »

## 15h30-17h30 Session 7 :

### Initiatives formelles

Fourrier : Hélène Châtelain, cinéaste

15h30 – 16h Yannick Gallepie  
(Université Lumière Lyon2)

« Les films de fiction produits par la CNT en 1936 : une proposition de traduction esthétique des idéaux Anarchistes »

16h – 16h30 Antoine de Baecque  
(Professeur à l'Institut d'Etudes Politiques, Paris)

« Peter Watkins et le coup de grâce »

16h30 – 17h Giusy Pisano  
(Maître de conférences Université Lille 3)

« Lina Wertmüller: *Film d'amore et d'anarchia* (1973) »

17h – 17h30 Federico Rossin  
(Critique, programmeur)

« Le travail de Nico Papatakis »

17h30 Fin de la seconde journée.

Autour des Journées d'études *Anarchie et Cinéma*  
– *histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires* –,  
plusieurs manifestations auront lieu :

Les 12 et 26 mars, 9 et 23 avril, 7 mai 2010  
à la Cinémathèque française :  
« *Anarchie et cinéma : Carte blanche à Jean-Pierre Bastid* »

Les 15, 22 et 29 mars 2010 à l'Université Populaire de Saint-Denis :  
*Cycle « Avant-garde et Contre-offensive » :*

Soirées spéciales le 15 avec Gérard Courant, le 22 avec  
Gisèle et Luc Meichler  
Soirée « Outrage & Rébellion » le 29

Le 1<sup>er</sup> avril 2010 à la Femis :

Soirée en présence d'Hélène Châtelain

Projection de

*Chant public devant deux chaises électriques* (2004)

Le 2 avril 2010 à la Femis :

Soirée en présence d'Armand Gatti à la Femis

Projection du

*Lion, sa cage et ses ailes* (1976)

Le 3 avril 2010 à la librairie Ciné-Reflét :

Rencontre autour des ouvrages d'Isabelle Marinone

*Cinema e Anarquia : uma história « obscura » do cinema na França (1895-1935),*

Rio de Janeiro, Azougue editorial / Cinemateca Brasileira, 2009

*André Sauvage, un cinéaste oublié : De La Traversée du Grépon à la Croisière jaune,*

Paris, Champs visuels, L'Harmattan, 2008

Les 13 et 20 avril 2010 au Forum des Images :

*Cycle « Paris libertaire »*

Le 30 avril 2010 au Forum des Images :  
Soirée « *Anarchisme et cinéma* »

Projection de *La Cecilia* de Jean-Louis Comolli (1975)

Projection de *Lucio (anarchiste, braqueur, faussaire ...)*  
de Aitor Arregi et José Maria Goenaga (2007)

## Adresses des différents lieux :

*INHA* : 6 rue des Petits Champs – Paris 2<sup>ème</sup> – M° Palais Royal  
*Femis* : 6 rue Francoeur – Paris 18<sup>ème</sup> – M° Lamarck-Caulaincourt  
*Cinémathèque française* : 51 rue de Bercy – Paris 12<sup>ème</sup> – M° Bercy  
*Forum des Images* : 2 rue du cinéma dans le Forum des Halles –

Paris 1<sup>er</sup> – M° Halles

*Librairie Ciné-Reflét* : 14 rue Monsieur le Prince –

Paris 6<sup>ème</sup> – M° St Michel

Chaleureux remerciements à tous les participants du colloque et cinéastes,  
ainsi qu'à

Reyzane Benchiha, Frédéric Damien, Jean-Jacques Hocquard, Samuel Kerboeuf, Jean-Yves de  
Lepinay, Sylvie Lindeperg, Isabelle Marina, François Niney, Arielle Pannetier, Zinaïda Polimenova,  
Isabelle Vanini,  
et Philippe de la Dyoniversité

Conception maquette : Isabelle Marinone  
Image de première page tirée du film *L'Atalante* de Jean Vigo  
2010